

PROJET D'ANIMATION

ATELIER D'INITIATION A LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE



SOMMAIRE

1 - LE CONCEPT D'ATELIER D'INITIATION A LA CREATION CINEMATOGRAPHIQUE

2 - LA METHODE PEDAGOGIQUE

A - DESCRIPTION DU MATERIEL UTILISE

B – CHOIX DE L'HISTOIRE ET ECRITURE DU SCENARIO

C – PREPARATION DU TOURNAGE

D – TOURNAGE

E - POSTPRODUCTION

F – FINALISATION DU FILM

3 - VARIANTES

A - VARIANTES PEDAGOGIQUES

B - INTEGRATION DANS LE PROJET D'ETABLISSEMENT

4 - MOYENS

A - FOURNIS PAR L'INTERVENANT

B - A METTRE A DISPOSITION PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

1 - LE CONCEPT D'ATELIER DE CINEMA

L'objectif de cet atelier est de réaliser une initiation à la création cinématographique, concrétisée par la réalisation progressive des différentes étapes de la création et de la fabrication d'un film (à l'aide d'équipements vidéos, sonores ainsi que d'un logiciel de montage).

Cet atelier a aussi pour but de faire découvrir l'ensemble des métiers (compétences) mis en jeu pour la création d'un film.

2 - LA METHODE PEDAGOGIQUE

A - DESCRIPTION DU MATERIEL UTILISE :

Les caméras numériques pour les différentes prises de vues

La perche et le microphone pour les prises de sons (dialogues et bruitages)

Le logiciel de montage vidéo servant à assembler les différents plans composants le film

B – CHOIX DE L'HISTOIRE ET ECRITURE DU SCENARIO

Présentation de l'atelier d'initiation à la création cinématographique, puis de la méthode pédagogique (fonctionnement, déroulement des séances, finalité).

Ensuite, afin que les participants appréhendent au mieux les possibilités de création offertes par cet atelier, une étude détaillée d'un exemple finalisé est faite. Elle est l'occasion d'apprendre le vocabulaire lié au cinéma et de se familiariser avec le matériel.

Puis, avec l'aide de l'intervenant, les enfants « scénarisent » l'histoire qu'ils ont choisi de raconter. C'est à dire qu'ils transforment un récit continu dans le temps en une suite de séquences, la narration apportant la continuité temporelle nécessaire à la cohésion de l'ensemble des plans.

C – PREPARATION DU TOURNAGE

Le script : scène par scène, plan par plan, ce document permettra lors du tournage de s'assurer de la cohésion visuelle et sonore entre chaque prise de vue.

Le story-board : il s'agit d'un document définissant chaque plan de manière détaillée

Le cadrage (représenté par un croquis)

Les indications de déplacement (l'action)

La fiche technique du matériel nécessaire (lumière, son, caméra)

Le choix et la préparation des décors et des costumes

La répétition (lecture du scénario, apprentissage du texte, travail du jeu d'acteur)

Attribution du rôle de chaque participant sur chaque scène : acteur, réalisateur, décorateur, script, preneur de son, caméraman).

Les différents participants occuperont successivement différents postes lors du tournage, leur permettant ainsi de découvrir les différents aspects d'un tournage.

D – TOURNAGE

Captations visuelles et sonores des différentes scènes du scénario en respectant précisément les consignes écrites dans le script.

E – POSTPRODUCTION

Il s'agit des différentes étapes de mise en forme visuelle et sonore du film.

Bruitage, doublage, post-synchronisation, calibrage et filtrage des différentes séquences retenues.

F – FINALISATION DU FILM

Création des génériques de début et de fin , et finalisation du métrage crée sur support CD ou DVD.

3 - VARIANTES

A - VARIANTES PEDAGOGIQUES :

Le degré d'approfondissement de chacune des étapes de la création dépend de l'âge des participants et de la durée globale du stage.

B - INTEGRATION DANS LE PROJET D'ETABLISSEMENT :

Cet atelier d'initiation à la création cinématographique pourra faire intervenir d'autres matières d'enseignement comme les sciences (lumière, son, vidéo), le français (pour l'écriture des dialogues et de la narration) ou encore la musique (pour la création de la bande son).

4 - MOYENS

A - FOURNIS PAR L'INTERVENANT

Un ordinateur de type PC, le logiciel de montage, 1 caméra numérique, un microphone, une carte son et un système d'écoute (enceintes de monitoring).

B - A METTRE A DISPOSITION PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL

Un local où il est possible de diffuser de la musique sans occasionner de gêne et comportant des tables et des chaises pour un groupe de 12 participants.

Le matériel nécessaire à la création des décors et des éventuels costumes :papiers, cartons, tissus, bois, feutres, crayons, ciseaux, colles, etc....

5 - CONTACT

Studio Nobole

3D Bd Camille Flammarion
13001 Marseille.

Tél :0622643154

Mail :studionobole@yahoo.fr

Site www.studionobole.org